

Å lese og skrive i musikk

Det er nok mange som underviser i musikk i grunnskolen som vil kjenne seg igjen i at skriving og lesing som grunnleggende ferdighet i faget musikk ofte blir ivaretatt gjennom at det undervises *om* musikk og ikke *i* musikk.

Med det menes det at læreren er bevisst på at skriving og lesing gjerne øves gjennom prøver i musikkteori og analyser av musikkstykker, noe som egentlig ikke omfavner så mange av kompetansemålene i fagplanen.

Musikk har et lavt timeantall i norsk grunnskole, og for å sørge for at kjernen i musikkfaget som er musisering, komponering og lytting ivaretas, må lese og skriveundervisningen i musikk integreres på fagets premisser og der det er naturlig. Dette er avgjørende for at elevene skal kunne tilegne seg den grunnleggende estetiske kompetansen som er musikkfagets viktigste oppgave.

 Språkløyper